

Mais si nos théâtres ne parlaient plus que de nos désirs et de nos terreurs, en seraient-ils moins politiques ? Non, ils le seraient plus que jamais. Et si nos théâtres s'adressaient non pas au citoyen mais au mortel, perdraient-ils toute valeur éthique ? Non, ils seraient plus éthiques encore. Et si nos théâtres présentaient et représentaient non plus nos inquiétudes sociales mais nos amours et nos deuils, seraient-ils moins nécessaires au vivre ensemble ? Non, ils le seraient davantage.

Tout bon théâtre est politique, mais il ne suffit pas au théâtre d'être politique pour être légitime. Le théâtre est plus qu'un média, il est un humanisme. A-t-il moins de valeur aujourd'hui, alors que la diffusion des images est à la portée de tous et que la publication individuelle rivalise avec toutes les autres formes de récit collectif ? Non, il n'en a que plus d'aura parce que sa façon de représenter de l'humain ne ressemble à aucune autre, elle produit de l'humain ; le théâtre est une machine anthropogène.

Mais savons-nous encore ce que c'est que l'humain ? La définition de cet étrange animal, fait d'espoir et de mélancolie, ne nous échappe-t-elle pas aujourd'hui ? Nous ne mourons pas comme au temps de Molière et nous ne désirons pas comme au temps de Shakespeare. Même si leurs œuvres nous parlent encore, notre corps, notre perception du temps, notre connaissance des sciences humaines, nos parures et nos parades amoureuses, tout a changé plus vite que le répertoire théâtral ; la post-humanité se profile, la mort n'est plus un point limite de l'aventure humaine et le corps du siècle est appareillé de telles façons qu'il vit déjà dans l'ubiquité et la télépathie permanente.

Éros et Thanatos, le désir et la mort que Freud a érigés en créance ultime, sont l'alpha et l'oméga de toutes les histoires humaines. Ces deux dieux magnifiques, ces deux paramètres irrévocables de notre inconscient ont aujourd'hui une foule de serviteurs technologiques. Comment comprendre leurs nouveaux visages ? Comment conjurer la violence qui est inhérente à leur sacre ? Le théâtre n'est pas le lieu qui les oppose mais celui qui les réunit, qui les fait danser dans la forêt de l'inconscient collectif.

Sitôt qu'un être entre en scène, il les convoque, il nous fait dialoguer avec notre désir et notre mort, non pas comme une violence sans réponse mais comme la célébration de notre énergie spirituelle. Nous mourons, nous désirons, et l'un par l'autre, le théâtre dansé, dit ou chanté, rend à notre énigme son enthousiasme originel. Et c'est de là que peut se repenser un politique qui ne soit pas l'organisation laborieuse des intérêts mais les conditions mêmes de l'accès au sens.

La culture ne serait qu'un catéchisme formel ou une valeur spéculative si elle ne demandait pas aux artistes de nous rappeler les deux vérités qui bornent notre existence : « Connais ton désir et souviens-toi que tu vas mourir. » Certains y verront de la philosophie, mais pour les arts de la scène, c'est bien plus que de la philosophie. C'est une forme de pensée, plus lumineuse, plus généreuse, plus dangereuse. C'est surtout une bonne parole que nous nous donnons les uns aux autres, que la jeunesse nous enseigne et que nous lui enseignons et qui est rendue supportable par la puissance de l'art.

Les arts de la scène ont ceci de différent d'avec les autres arts qu'ils ne peuvent pas exister sans présence. Ils ne sont que dans l'attente du public, et ils sont déchirés par son impatience. Cette transmission, ces miroirs infinis, cette commune présence est à la fois leur condition et leur but ultime. Nous réunir enfin, par-delà nos découragements et par-delà nos différences, pour célébrer les énigmes, pour leur demander l'inépuisable feu de la conscience.

Et nous allons encore, pour prouver la force de notre communauté d'esprit, pour prouver sa diversité et sa soif, marcher vers des œuvres qui nous changeront. Nous dirons, à la sortie de ces émerveillements, que nous voulons changer notre vie. Que nous la voulons plus passionnée et plus éveillée, que nous ne voulons plus perdre de temps en inutiles marchandages mais faire grandir en nous notre capacité d'éblouissement. Et pas seulement pour nous, mais pour pouvoir en contaminer la tristesse des jours et les fatalités matérielles. Pas seulement pour nous, mais pour la donner à ceux qui viennent.

Ce trésor immatériel ne nous appartient que pour que nous puissions le mettre à la disposition des générations futures et de celui ou celle qui, pour la première fois, vient à Avignon sans savoir vraiment pourquoi, vivre quelques jours de fièvres, au cœur du gai savoir, dans le tohu-bohu du Festival. Et c'est cela, alors, que nous pourrions appeler... le politique.

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR

le Ministère de la Culture,
la Ville d'Avignon,
la Communauté d'agglomération du Grand Avignon,
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le Département de Vaucluse,
la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur,
la Préfecture de Vaucluse,
le Ministère de l'Éducation nationale,
le Ministère de la Justice.

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SOUTENU PAR

la Fondation Crédit Coopératif,
le Cercle des entreprises mécènes et le Cercle des mécènes du Festival d'Avignon,
la Fondation SNCF, la Fondation BNP Paribas, la Fondation Casino, Urbi & Orbi le Hub,
Suez, Vallis Habitat, la Caisse d'Épargne, la Fondation Raze,
les vins des Côtes du Rhône, les vins de Vacqueyras, Enercoop, la Maif, la Fnac,
l'Adami, la SACD, la Sacem, la Spedidam, Audiens,
ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Institut français, la CCAS, l'Onda,
Pro Helvetia, Dutch Performing Arts, le Centre culturel hellénique de Paris.

AVEC LA PARTICIPATION DE

France Télévisions, ARTE, la RTBF
France Culture, France Inter, France Bleu Vaucluse, RFI-France Médias Monde,
Le Monde, Médiapart / La Revue du Crieur, Les Inrocks, Libération, Télérama,
Transfuge, Théâtre(s), La Scène, La Terrasse, Alternatives théâtrales,
les Ceméa, l'Agence nationale de la recherche, Amnesty International, la Licra, Artcena,
Arsud, le Labo de l'ESS, Scènes d'enfance - Assitej France, Canopé, la Compagnie des Indes,
Theatre-contemporain.net.

LE FESTIVAL D'AVIGNON REMERCIE

Avignon Université, l'ISTS, La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon,
la Maison Jean Vilar – BnF, la Collection Lambert, les cinémas Utopia, Avignon Tourisme,
la Cité scolaire Frédéric Mistral, le lycée Théodore Aubanel, le lycée Saint-Joseph,
le Complexe socioculturel de la Barbrière, Les Hivernales - CDCN d'Avignon.

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
À PARTIR DU SAMEDI 6 JUIN SUR INTERNET
ET DU MARDI 9 JUIN AU GUICHET ET PAR TÉLÉPHONE**

**TOUT LE FESTIVAL SUR
FESTIVAL-AVIGNON.COM**
f t i #FDA20

74th FESTIVAL D'AVIGNON 3-23 July 2020

English information available on our website. Full programme available early May.
Tickets on sale from 6 June online and from 9 June at the ticket office and by phone.

Le OFF aura lieu du 3 au 26 juillet 2020.

Avant-programme publié sous réserve de modifications.

Lic.1-1069634 / 2-1069628 / 3-1069629
SIRET 317 963 636 0048 - APE 9001 Z



Yan Pei-Ming, *Tigres et vautours* (détail), 2015, huile sur toile, 250 x 300 cm
Photographie Cléa-Morin © Yan Pei-Ming, ADAGP Paris, 2020
Graphisme mine de rien (Montpellier) - impression ORTA (Avignon)



EXPOSITION
TIGRES ET VAUTOURS
YAN PEI-MING
Shanghai – Dijon
3/23 JUILLET
COLLECTION LAMBERT
PALAIS DES PAPES

INSTALLATION VIDÉO
DEATH AND BIRTH IN MY LIFE
MATS STAUB
Berlin – Bâle
3/22 JUILLET
ÉGLISE DES CÉLESTINS

THÉÂTRE **PREMIÈRE EN FRANCE**
FREUD
D'APRÈS JEAN-PAUL SARTRE
IVO VAN HOVE
Amsterdam
3/9 JUILLET
LA FABRICA

DANSE **CRÉATION 2020**
NOUVELLE CRÉATION
DIMITRIS PAPAIOANNOU
Athènes
3/11 JUILLET
COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

THÉÂTRE MUSICAL – JEUNE PUBLIC **CRÉATION 2020**
LE 66 !
DE OFFENBACH, PITTAUD DE FORGES ET LAURENCIN
VICTORIA DUHAMEL
Paris – Venise
4/8 JUILLET
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

INDISCIPLINE **PREMIÈRE EN FRANCE**
NO ONE
SOPHIE LINSMAUX ET AURELIO MERGOLA
Bruxelles
4/10 JUILLET
GYMNASÉ PAUL GIÉRA

THÉÂTRE – MARIONNETTE **CRÉATION 2020**
MOBY DICK
D'APRÈS HERMAN MELVILLE
YNGVILD ASPELI
Hamar – Auxerre
4/11 JUILLET
LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

THÉÂTRE **CRÉATION 2020**
ANDROMAQUE À L'INFINI
D'APRÈS JEAN RACINE
GWENAËL MORIN
Lyon – Strasbourg – Avignon
4/23 JUILLET
SPECTACLE ITINÉRANT

THÉÂTRE **CRÉATION 2020**
OTELAS
OTHELLO
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE
OSKARAS KORŠUNOVAS
Vilnius
4/10 JUILLET
COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

DANSE – MUSIQUE **CRÉATION 2020**
PIANO WORKS DEBUSSY
LISBETH GRUWEZ ET CLAIRE CHEVALLIER
Malines
4/11 JUILLET
CLOÎTRE DES CÉLESTINS

DANSE **CRÉATION 2020**
DOUBLE MURDER
HOFESH SHECHTER
Londres
5/12 JUILLET
L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON - VEDÈNE

THÉÂTRE **CRÉATION 2020**
CONDOR
DE FRÉDÉRIC VOSSIER
ANNE THÉRON
Strasbourg
5/12 JUILLET
THÉÂTRE BENOÎT-XII

THÉÂTRE **CRÉATION 2020**
LIEBESTOD
HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE III
ANGÉLICA LIDDELL
Gand – Madrid
5/11 JUILLET
GYMNASÉ DU LYCÉE AUBANEL

DANSE – MUSIQUE **PREMIÈRE EN FRANCE**
MELLIZO DOBLE
ISRAËL GALVÁN ET NIÑO DE ELCHE
Tokyo
5/12 JUILLET
CLOÎTRE DES CARMES

DANSE **CRÉATION 2020**
LAMENTA
ROSALBA TORRES GUERRERO
ET KOEN AUGUSTIJNEN
Bruxelles – Kalamata
5/13 JUILLET
COUR MINÉRALE - AVIGNON UNIVERSITÉ

THÉÂTRE **CRÉATION 2020**
OTHELLO ASTROLOGUE
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE
CENTRE PÉNITENTIAIRE AVIGNON - LE PONTET
Olivier Py et Enzo Verdet
6/8 JUILLET
GYMNASÉ DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

FEUILLETON THÉÂTRAL **CRÉATION 2020**
HAMLET À L'IMPÉRATIF !
OLIVIER PY
Avignon
7/23 JUILLET
JARDIN DE LA BIBLIOTHÈQUE CECCANO

THÉÂTRE **CRÉATION 2020**
CUANDO PASES SOBRE MI TUMBA
QUAND TU PASSERAS SUR MA TOMBE
SERGIO BLANCO
Montevideo
7/13 JUILLET
GYMNASÉ DU LYCÉE MISTRAL

LITTÉRATURE **CRÉATION 2020**
GIRL
DE EDNA O'BRIEN
Paris
7 JUILLET
COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

THÉÂTRE **PREMIÈRE EN FRANCE**
TRACES
DISCOURS AUX NATIONS AFRICAINES
DE FELWINE SARR
ÉTIENNE MINOUNGOU
Dakar – Namur
10/14 JUILLET
COLLECTION LAMBERT

LITTÉRATURE **CRÉATION 2020**
RENÉ CHAR EN ÉCHO
FELWINE SARR
Avignon – Dakar
10/12 JUILLET
COLLECTION LAMBERT

THÉÂTRE – MUSIQUE – JEUNE PUBLIC
LE JOUEUR DE FLÛTE
D'APRÈS LES FRÈRES GRIMM
JOACHIM LATARJET
Sartrouville
12/15 JUILLET
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

THÉÂTRE **CRÉATION 2020**
DE TOUTE FAÇON,
J'AI TRÈS PEU DE SOUVENIRS
ÉRIC LOUIS
Avec l'École nationale supérieure
des arts et techniques du théâtre - Lyon
et l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille
12/15 JUILLET
GYMNASÉ DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

INDISCIPLINE **CRÉATION 2020**
AUTOPHAGIES
(HISTOIRES DE BANANES, RIZ, TOMATES,
CACAHUËTES, PALMIERS. ET PUIS
DES FRUITS, DU SUCRE, DU CHOCOLAT)
EVA DOUMBIA
Elbeuf – Marseille – Abidjan
12/15 JUILLET
COMPLEXE SOCIOCULTUREL DE LA BARBIÈRE

THÉÂTRE MUSICAL **PREMIÈRE EN FRANCE**
SAMSON
BRETT BAILEY
Le Cap
13/22 JUILLET
LA FABRICA

THÉÂTRE **CRÉATION 2020**
MISERICORDIA
MISERICORDE
EMMA DANTE
Milan – Palerme
14/21 JUILLET
GYMNASÉ PAUL GIÉRA

THÉÂTRE **CRÉATION 2020**
PUPO DI ZUCCHERO
LA FESTA DEI MORTI
LA STATUETTE DE SUCRE
LA FÊTE DES MORTS
EMMA DANTE
Palerme – Toulon
14/21 JUILLET
GYMNASÉ PAUL GIÉRA

DANSE **CRÉATION 2020**
ANY ATTEMPT WILL END
IN CRUSHED BODIES
AND SHATTERED BONES
JAN MARTENS
Anvers
14/21 JUILLET
COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

THÉÂTRE **CRÉATION 2020**
PENTHÉSILÉ-E-S
AMAZONOMACHIES
DE MARIE DILASSER
LAËTTIA GUÉDON
Paris
15/22 JUILLET
LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

THÉÂTRE **PREMIÈRE EN FRANCE**
CZĄSTKI KOBIETY
UNE FEMME EN PIÈCES
DE KATA WÉBER
KORNÉL MUNDRUCZÓ
Varsovie
15/23 JUILLET
GYMNASÉ DU LYCÉE AUBANEL

THÉÂTRE – MUSIQUE **CRÉATION 2020**
LE JEU DES OMBRES – ORFEO
DE VALÈRE NOVARINA
JEAN BELLORINI
Villeurbanne – Marseille
15/23 JUILLET
COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

THÉÂTRE **CRÉATION 2020**
ROYAN
DE MARIE NDIAYE
FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA
Paris
15/23 JUILLET
CLOÎTRE DES CÉLESTINS

THÉÂTRE **CRÉATION 2020**
LA RÉPONSE DES HOMMES
TIPHAINÉ RAFFIER
Lille
16/23 JUILLET
L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON - VEDÈNE

DANSE – THÉÂTRE **CRÉATION 2020**
LE TAMBOUR DE SOIE
UN NÔ MODERNE
KAORI ITO ET YOSHI OIDA
Amiens
16/23 JUILLET
THÉÂTRE BENOÎT-XII

THÉÂTRE – MARIONNETTE **CRÉATION 2020**
LIFE AND TIMES OF MICHAEL K
MICHAEL K, SA VIE, SON TEMPS
D'APRÈS JOHN MAXWELL COETZEE
LARA FOOT
ET HANDSPRING PUPPET COMPANY
Le Cap – Düsseldorf
16/22 JUILLET
CLOÎTRE DES CARMES

THÉÂTRE **CRÉATION 2020**
UNE CÉRÉMONIE
RAOUL COLLECTIF
Bruxelles
17/23 JUILLET
GYMNASÉ DU LYCÉE MISTRAL

DANSE **CRÉATION 2020**
كما روتها أمي
DU TEMPS OÙ MA MÈRE
RACONTAIT
ALI CHAHROUR
Beyrouth
17/22 JUILLET
COUR MINÉRALE - AVIGNON UNIVERSITÉ

THÉÂTRE **PRIX IMPATIENCE**
LES FEMMES
DE BARBE-BLEUE
LISA GUEZ
Paris
18/22 JUILLET
GYMNASÉ DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

THÉÂTRE **PREMIÈRE EN FRANCE**
المتحف
LE MUSÉE
BASHAR MURKUS
Haifa
19/22 JUILLET
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

INDISCIPLINE **CRÉATIONS 2020**
VIVE LE SUJET !
AVEC LA SACD
AINA ALEGRE, HAKIM BAH, JOHANNY BERT,
SANDRINE JUGLAIR, NACH, VIOLAINE SCHWARTZ,
LOÏC TOUZÉ, DAVID WAHL
6/12 - 17/23 JUILLET
JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

ET... TOUT AU LONG DU FESTIVAL
NUIT IMMERSIVE AU FESTIVAL D'AVIGNON
AVEC L'ADAMI ET TRACKS
FICTIONS
AVEC FRANCE CULTURE

ÇA VA, ÇA VA LE MONDE !
AVEC RFI

LA NEF DES IMAGES
AVEC LA COMPAGNIE DES INDES

TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES
AVEC LES CINÉMAS UTOPIA ET TRANSFUGE

LE THÉÂTRE EN PARTAGE
AVEC ARTE

LES ATELIERS DE LA PENSÉE
AVEC LE MONDE, MÉDIAPART / LA REVUE DU CRIEUR, AMNESTY INTERNATIONAL,
LA LICRA, LES INROCKUPTIBLES, ALTERNATIVES THÉÂTRALES...

RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION
AVEC L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE

NOUVELLES ÉCRITURES DRAMATIQUES
EUROPÉENNES – FORUM 2020
AVEC LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON, L'ÉCOLE DU THÉÂTRE NATIONAL
DE STRASBOURG, LA MAISON ANTOINE VITEZ ET L'UNIVERSITÉ PARIS-NANTERRE

MIDI MINUIT, LES 12 HEURES DES AUTEURS
AVEC ARTCENA

L'ESPACE HORS DE LUI - EXPOSITION VALÈRE NOVARINA
PIERRE GUYOTAT, EN CHEMIN
ANTOINE VITEZ, LE ROMAN DU THÉÂTRE
CONVERSATIONS À LA MAISON, LE FESTIVAL CÔTÉ LIVRES
LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL
AVEC LA MAISON JEAN VILAR

MAISON DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE
AVEC L'ISTS

...